



RES - 2025 - 699 - CS # UNNE  
Sesión 10/09/2025

VISTO:

El EXP-2025-21545#UNNE por el cual la Secretaría General de Extensión Universitaria eleva las propuestas de Actividades de Extensión que estarán a cargo del Centro Cultural Nordeste – UNNE durante el ciclo lectivo 2025; y

CONSIDERANDO:

Que las mismas tienen como objetivo de fortalecer el trabajo extensionista mediante el intercambio, la cooperación y la articulación territorial;

Que se agregan la nómina de los proyectos, las propuestas detalladas de cada uno y los CV de los profesores dictantes y coordinadores responsables;

Que la Unidad de Evaluación y Acreditación Universitaria emite su Informe Técnico INFO-2025-103-DDACAD;

Que la Comisión de Enseñanza y Planes de Estudio aconseja acceder a lo solicitado;

Lo aprobado en sesión de fecha 10 de septiembre de 2025;

EL CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE  
RESUELVE:

ARTICULO 1º- Aprobar el dictado de las Actividades de Extensión que estarán a cargo del Centro Cultural Nordeste – UNNE, dependiente de la Secretaría General de Extensión Universitaria, durante el ciclo lectivo 2025, de conformidad con la planificación que se agrega como Anexos de la presente Resolución.

ARTICULO 2º- Regístrese, comuníquese y archívese.

PROF. PATRICIA B. DEMUTH MERCADO  
SEC. GRAL. ACADÉMICA

PROF. GERARDO OMAR LARROZA  
RECTOR

**ANEXO I**  
**NÓMINA DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN**

<b>N°</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>EQUIPO DOCENTE</b>
<b>1</b>	Orquesta de Cámara de la UNNE	Coordinadora: Lic. María Rosa Alcaraz - CCN Docente colaboradora: Prof. Lorena Noemí Alcaraz - CCN
<b>2</b>	Coro Universitario - CCN	Coordinadora: Lic. María Rosa Alcaraz - CCN Colaboradora: Silvana Burgos - CCN
<b>3</b>	Vientos Del Impenetrable, naturaleza de lo propio	Dante Arias - CCN Rubén Medina - CCN Carlos Barreto - Profesor en lenguas y Cultura de comunidades originarias Luis Mancini - Represente Pueblos Indígenas
<b>4</b>	La identidad de mi Tierra - Diálogos Rurales	Silvia Foussal - CCN Pedro Dowmat - CCN
<b>5</b>	Arte para Crecer	Prof. Carlos Fritz - CCN Lic. Mónica L. Molina - CCN Tec. Matías Nelson Astorga Zalazar – CCN Alejandro Galeano - CCN
<b>6</b>	Mirada de Mujer	Javier Vargas - CCN Nicolas Barrios - CCN Dante Arias - CCN Guadalupe Nera – CCN Luis Schaffer - CCN Lautaro Contepomi - CCN
<b>7</b>	Puentes Culturales	Javier Vargas - CCN UNNE Guadalupe Nera- CCN UNNE Mario Rubén Doldan - CCN UNNE Víctor Javier Laenge - Fundación Skené Gloria Espinoza - Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa – Min. Ed. Cts. Edgardo Ramón Frías Sena - Fundación Skené

## ANEXO II

### CENTRO CULTURAL NORDESTE PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

#### 1. Denominación

Orquesta de Cámara de la UNNE

#### 2. Sede de Funcionamiento

Centro Cultural Nordeste

#### 3. Fundamentación de la propuesta

La Orquesta de Cámara de la UNNE es una agrupación musical flexible que tiene como objetivo ofrecer a la comunidad en general la oportunidad de conocer y disfrutar de la música instrumental en todas sus manifestaciones: música orquestal, música de cámara y música para instrumentos solistas. Realiza un trabajo profundo sobre repertorio de Rock Sinfónico.

La misión de la Orquesta de Cámara de la UNNE es impulsar y fomentar la presencia y el gusto por la música tanto en el ámbito universitario como en la sociedad en general. Con esa finalidad la Orquesta de Cámara organiza y programa actividades en torno a cuatro grandes bloques: desarrollo de proyectos orquestales, como ser preparación de material de grabación de CD Institucional, promoción de la música de cámara argentina, programación de actividades de formación y organización de conciertos.

De este modo, la Orquesta ofrece conciertos en distintos ámbitos de la Universidad y de la ciudad y organiza talleres dirigidos tanto a aficionados como a estudiantes de música de todos los niveles; además, oferta un completo programa de actividades musicales mediante conciertos y Cursos que complementen la formación académica y cultural de los participantes.

La Orquesta de Cámara de la UNNE ha puesto en marcha esta agrupación musical de carácter formativo, en cuyo programa de actividades se impulsará la doble finalidad pedagógica y artística de esta orquesta universitaria.

Con la creación de la Orquesta de Cámara de la UNNE, se desarrolla complementariamente una actividad musical, que deriva en la consolidación de otras agrupaciones de cámara, ensambles, quintetos, formados por los propios miembros de la orquesta, y que dan respuesta a una programación musical en los diferentes marcos culturales de la Universidad Nacional del Nordeste, optimizando así los recursos de la misma.

La misma está conformada por jóvenes instrumentistas del Chaco y Corrientes, los cuales desarrollan una amplia actividad de difusión de la música orquestal de diferentes géneros en distintos ámbitos dentro y fuera del ámbito Universitario.

#### **4. Intencionalidades pedagógicas**

Entre sus objetivos se encuentra el desarrollo de aptitudes musicales de sus integrantes a través de la a través de la interpretación de repertorio de Música de Cámara y Orquesta, fomentando el trabajo en equipo, mejorando la autoestima, desarrollando la apreciación y valoración musical en los estudiantes, quienes, con la interpretación de su música, logren trascender su entorno social.

Trabajar la ejecución instrumental en distintas obras de diferentes períodos musicales. Desarrollar una técnica adecuada para la interpretación del repertorio seleccionado.

Incentivar el interés por el abordaje de repertorio barroco. Lograr un trabajo técnico y de ejecución adecuado.

Participar en la realización de una experiencia de crecimiento musical y de enriquecimiento mutuo a través de la participación en Cursos de formación instrumental.

Plantear problemas expresivos –estéticos que se que se proyecten a lo estético y emocional. Aplicar elementos del análisis musical en obras a trabajar

Mejorar la capacidad de ejecución e interpretación de obras Período Barroco. Valorar el trabajo cooperativo en todo y también en las producciones artísticas. Respetar y aceptar las reglas para la producción creativa musical.

Apreciar la calidad lograda en el trabajo de Música de Cámara.

#### **5. Equipo responsable**

Coordinadora: Lic. María Rosa Alcaraz

Dirección de e-mail: [profesora.alcarazmariarosa@gmail.com](mailto:profesora.alcarazmariarosa@gmail.com)

Docente colaboradora: Prof. Lorena Noemí Alcaraz

Dirección de e-mail: [cabezuga@hotmail.com](mailto:cabezuga@hotmail.com)

#### **6. Contenidos**

Lenguaje Musical: Los instrumentos musicales: Plantilla orquestal tradicional. Afinación. Características tímbricas, registro. Equilibrio orquestal. Disposición de los instrumentos en la partitura. Instrumentos transpositores. Características, escritura.

Estructura métrica: Compases simples y compuestos. Cambios de compases. Polimetría. Velocidad, dinámica, extremos. Cambios progresivos. Articulaciones.

Plan armónico de la obra. Estructura formal. Textura. Análisis de la partitura. Planos. Códigos y técnicas de los lenguajes artísticos: componentes del código, sintaxis. Grafías analógicas. Técnica de Ensayo: El Tempo. Sincronismos de ataque y final. El espacio. Contacto visual y acústico. Formación para ensayo y para concierto.

Organización del grupo instrumental, según características espaciales y acústicas del ámbito. Intensidad. Balance. Envolvente dinámica.

Textura. Figura-fondo. Planos sonoros. Criterios de interpretación de la Música de cámara. Forma. Macro y microforma. Afinación.

## 7. Metodología

La orquesta de cámara trabaja mediante los ensayos generales de estudio y armado de diferentes repertorios que integran las obras de estudio anual.

La propuesta está basada en el trabajo grupal por familias de instrumentos de cuerdas y de vientos, y luego en ensayo general del repertorio de estudio.

## 8. Modalidad

Los ensayos se realizan los días martes de 16:30 a 19:30 y los días jueves de 17 a 19:00hs. Carga horaria total: 5hs reloj semanales.

La Orquesta de cámara ensaya desde el mes de marzo a diciembre de 2025.

## 9. Evaluación

Participación en Ciclos de Conciertos.

Participación en el XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección Orquestal del 18 al 28 de junio de 2025.

Participación en los cuatro Conciertos de Cierre a cargo de los participantes del Curso con las obras estipuladas que integran el repertorio de estudio.

Actuación en el Ciclo Septiembre de Cámara.

## 10. Bibliografía

CASELLA-MORTARI *La Técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi. Bs As 1955. De

OLAZÁBAL, T *Acústica musical y organologías*. Ricordi Americana Bs As 1993.

PIERCE. *Los sonidos de la música*. Prensa científica. Barcelona 1985. PISTON, W alter

“Orquestación”. Editorial real Madrid. Madrid . 1984.

RIMSKY KORSAKOV, N *Principios de orquestación*. Ricordi Americana Bs As 1905 ULRICH.

*Atlas de la Música* Volúmenes I y II. Editorial Alianza. Madrid 1982

## 11. Tiempos

Periodo de inicio y cierre. Régimen de desarrollo de las actividades desde un cronograma tentativo.

Indicar cantidad de horas virtuales y de horas presenciales.

Mes	Contenido	Actividades
Marzo	Ensayos repertorio XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección	XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección Orquestal
Abril	Ensayos repertorio XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección	XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección Orquestal
Mayo	Ensayos repertorio XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección	XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección Orquestal
Junio	Ensayos XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección Orquestal	XI Curso de Música de Cámara VI de Dirección Orquestal 18 al 28/06: Inicio XI Curso de Música de Cámara
Julio	Ensayos generales	Festival de Música de Cámara
Agosto	Ensayos generales	Actuaciones en ciclo de Conciertos.
Septiembre	Ensayos generales Ciclo Septiembre de Cámara	4 actuaciones en ciclo de Conciertos.
Octubre	Ensayos generales	Encuentro de orquestas Reconquista
Noviembre	Ensayos Mes de la Música	Actuaciones en ciclo de Conciertos.
Diciembre	Aniversario Concierto Navideño	08/12 y 19/12 Concierto Navideño 12/12 Concierto Aniversario UNNE

## 12. Recursos

Salas de ensayo – Atriles – Teclado.

Cada instrumentista trabajo con su instrumento. Detallar los recursos materiales y humanos disponibles.

## 13. Fuente(s) de financiamiento

Secretaria General de Extensión Universitaria – UNNE.

## **CENTRO CULTURAL NORDESTE**

### **PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE EXTENSION**

#### **1. Denominación**

Coro Universitario

#### **2. Sede de Funcionamiento**

Centro Cultural Nordeste - Arturo Illia 355

#### **3. Perfil de la formación**

El Coro Universitario de la UNNE, se consolida como lugar de encuentro, trabajo cooperativo y construcción colectiva. Como organismo de producción cultural y artística, llevando a cabo una fuerte y constante tarea de extensión hacia dentro y hacia afuera de la Comunidad Universitaria. Tiene como objetivo la actividad musical a través del Canto Coral, creando espacio de expresión artística como parte del desarrollo individual de la persona.

Fomentar y reforzar los vínculos entre las personas de diferentes ámbitos universitario, sociales y culturales, utilizando la música como punto de encuentro, además de diversificar las actividades culturales y sociales que se desarrollan en la Universidad.

#### **4. Fundamentación de la propuesta**

El canto coral ha sido una de las manifestaciones más antiguas del ser humano, en su necesidad de expresar sus sentimientos y vivencias en forma colectiva, a través del instrumento más cercano e inmediato que posee: su propia voz.

Tal actividad, que moviliza millones de personas en todo el mundo por su efecto multiplicador, de hondas raíces socio-culturales, se ha convertido en una de las mejores herramientas de que disponen las naciones progresistas para estimular el restablecimiento del equilibrio del ser humano, seriamente afectado en los últimos tiempos por el avance desmesurado de la tecnología y el insaciable afán consumista de la sociedad moderna, abriendo así nuevas perspectivas a la formación cultural.

La práctica coral ha sido históricamente una actividad esencialmente sociabilizadora, creativa y un medio de expresión de los valores estéticos y espirituales de más profundo contenido de la persona humana.

Particularmente en los jóvenes se revela como una alternativa atractiva, enriquecedora y formativa

que enseña a convivir, compartir y respetar al otro comunicando vivencias que nacen desde lo profundo y disciplinando el interior mismo del individuo.

Dentro de la problemática que aqueja a nuestra sociedad, donde la falta de ejemplos, valores y alternativas llevan a la decadencia y a la búsqueda de escapismos fáciles y riesgosos, aparece la actividad coral como una propuesta válida dentro de la educación por el arte, donde canalizar inquietudes, emplear útil y creativamente el tiempo y realizar en el individuo una elevación ética en el camino hacia la excelencia. Si bien en nuestro país, en comparación con los países europeos, no existe una tradición de canto comunitario, en los últimos cuarenta años y con la aparición de miles de agrupaciones en los diversos sectores y estamentos de la sociedad -integradas en su inmensa mayoría por personas de diversas ocupaciones, edades y extracción social-, el movimiento coral ha cobrado una gran magnitud e importancia. Finalmente, la experiencia coral puede ser el escenario de retos musicales. Al resolver dichos retos, la musicalidad del cantante se incrementa, y esto eleva el autoconocimiento y la autoestima. El Canto, y especialmente el Canto Coral, es sin duda una de las experiencias musicales más esenciales y fundamentales que una persona puede vivir a lo largo de toda su vida. Es a la vez un espacio de recreación, de formación integral, de síntesis conceptual, de expresión artística y de aplicación continua de habilidades y destrezas musicales. Desde las más básicas hasta las más complejas. Teniendo en cuenta las características de nuestra comunidad universitaria, se considera a la actividad musical en general, y al canto coral en particular, como un movimiento inclusivo desde el punto de vista social y laboral.

*Esta actividad le permite a la persona reconocer su lugar en el mundo, desarrollar su iniciativa, sus aptitudes personales, confianza en sí mismo, cooperación y capacidades que lo coloquen en iguales condiciones que al resto.*

La actividad no exigirá a sus participantes coreutas experiencia ni estudios musicales previos. Y será libre, pública y gratuita.

## **5. Intencionalidades pedagógicas**

El Coro Universitario de la UNNE, se consolida como lugar de encuentro, trabajo cooperativo y construcción colectiva. Como organismo de producción cultural y artística, llevando a cabo una fuerte y constante tarea de extensión hacia dentro y hacia afuera de la Comunidad Universitaria. Tiene como objetivo la actividad musical a través del Canto Coral, creando espacio de expresión artística como parte del desarrollo individual de la persona.

Fomentar y reforzar los vínculos entre las personas de diferentes ámbitos universitario, sociales y culturales, utilizando la música como punto de encuentro, además de diversificar las actividades culturales y sociales que se desarrollan en la Universidad.

Así mismo desde el Coro se pretende:

- Contribuir a la producción artística, y a la actividad extensionista de la Universidad Nacional del

Nordeste y otros ámbitos de la sociedad.

- Desarrollar vínculos e intercambiar experiencias, con instituciones y organismos afines.
- Generar intercambios y vínculos con organizaciones sociales, culturales, de derechos humanos, y organismos de la comunidad en general, fortaleciendo el compromiso social de la Universidad Pública.

## 6. Equipo responsable

Coordinadora: Lic. María Rosa Alcaraz

Dirección de e-mail: [profesora.alcarazmariarosa@gmail.com](mailto:profesora.alcarazmariarosa@gmail.com)

Colaboradora: Silvana Burgos

Dirección de e-mail: [chiviburgos@hotmail.com](mailto:chiviburgos@hotmail.com)

## 7. Contenidos

Contenidos Conceptuales Generales

- Técnica Vocal: Desarrollo en la ubicación de la voz, relajación, bostezo. Vocalizaciones articulación, agilidad. Emisión vocal: timbre, impostación. Ataque del sonido. Apoyo. La colocación y la homogeneidad de la voz. Tratamiento de las vocales y consonantes. Pasaje de la voz. Funcionamiento del aparato vocal
- Técnica de respiración: Dominio y manejo muscular. Realización de ejercicios corporales y esquemas de relajación. Manejo de la respiración costodiafragmática. Dominio del soplo y de la columna de aire.
- Técnica de ensayo: Enseñanza de partes. Sistema silábico. Lecturas de las líneas melódicas. Trabajo sobre pasajes de difícil entonación. Armado de las obras. Sonido del coro: empaste, equilibrio, entonación. Análisis de las obras. Análisis del texto.

Repertorio:

- O bone Jesu. Motete a cuatro voces. G. Palestrina. Obras del a Antología Coral de G. Graetzer Obras de O. Vecchi Ave Verum Corpus. Motete a cuatro voces. W.A. Mozart. Ave Verum. C. Saint Saëns. Obras populares de los cuadernos III, IV de las 12 Canciones Populares Americanas para Coro Mixto. Versión Coral. María del Carmen Aguilar. Gloria de Antonio Vivaldi. Gloria. O. de Lassus. Negros Spiritual.
- Obras del folklore argentino.

Contenidos Procedimentales Generales

- Aplicación de la técnica vocal correcta.
- Ejercitación específica para el desarrollo vocal.
- Vocalizaciones de dificultad gradual teniendo en cuenta el repertorio a trabajar.
- Lectura rítmica y melódica de las obras del coro.
- Identificar pasajes de distinta dificultad.

- Analizar e interpretar el texto de las obras del coro.
- Desarrollar su capacidad vocal para lograr afianzar el trabajo.
- Interpretar obras de distintos períodos, teniendo en cuenta los rasgos estilísticos.
- Incorporar recursos interpretativos.
- Realización de análisis del texto de las obras, y su interpretación.
- Interpretación correcta de las obras del coro.
- Analizar la producción musical lograda.
- Analizar ejemplos grabados representativos de los distintos períodos y comprobarlos con las realizaciones grupales.
- Producir obras grupales a partir de determinados conceptos e indicaciones.

#### Contenidos Actitudinales Generales

- Valorar la música coral como vía de expresión y comunicación.
- Confianza en sus propias posibilidades.
- Valorar el trabajo en grupo para la interpretación de obras corales.
- Respetar las posibilidades creativas de los demás.
- Valorar el lenguaje artístico en lo comunicativo y representativo.
- Respetar y aceptar las reglas para la producción creativa.
- Crítica reflexiva sobre estrategias y productos obtenidos.
- Sensibilidad para recibir vivencias y respetar las expresiones estéticas del entorno cultural y natural, con su respectiva defensa y respeto.
- Apreciar la calidad en las distintas expresiones artísticas.
- Respeto por los instrumentos, materiales y espacios de trabajo.

### 8. Metodología

Las actividades que se ejecutan siempre son grupales, en la cual se trabaja un repertorio específico, el cual forma el material de estudio del Coro Universitario.

El Coro formaliza variadas presentaciones en diferentes espacios de la Universidad y de la ciudad, lo cual exige que se prepare un repertorio para las diferentes presentaciones.

El material didáctico utilizado está integrado por partituras corales a 4 voces y ciclos de obras como Misas. Cancionero y repertorio folklórico latinoamericano y argentino.

### 9. Modalidad

Se establecerán ensayos semanales de 2hs y ½, los cuales se dividen en ensayos generales y ensayos por cuerdas separadas.

El Coro universitario ensaya desde el mes de febrero a diciembre de 2025

## 10. Evaluación

Respecto a la Técnica y Musical: Rango vocal: En términos de tono, afinación y rango. Es importante considerar el desarrollo vocal individual a lo largo del semestre. Lectura para leer partituras, reconocimiento de intervalos. Interpretación del estilo musical, expresión facial, la postura y la musicalidad en la interpretación.

Respecto al Repertorio: Instancia individual: el nivel preparación en los ensayos, la revisión previa a los ensayos, como el conocimiento de las partituras y la identificación de las piezas. De manera ocasional, se pueden realizar pruebas individuales o grupales donde los miembros del coro cantan una parte del repertorio para evaluar su conocimiento y preparación.

## 11. Bibliografía

- J.A. GALLO. G. GRAETZER. H. NARDI. A. RUSSO. El Director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Editorial Ricordi 1984.
- BRIAN R. BUSH. El Director de Coro. Gestos y Metodología del a dirección. Real Musical. Madrid 1995
- VILMA GORINI DE TESEO. Nuestros Coros Secundarios. División Desarrollo Musical. Casa América.
- GUILLERMO GRAETZER. Antología Coral. Nueva Escuela Coral. Fascículo I, II, III, IV. Editorial Ricordi.
- MARÍA DEL CARMEN AGUILAR. El Taller Coral. Técnicas de armonización vocal para coros principiantes. Copymax.2001.
- PIERRE KAE LIN. El Arte coral. Libro I, II.
- NÉSTOR ZADOFF. Análisis de obras corales renacentistas. Ediciones GCC Grupo de Canto Coral. Serie Escritos Corales.
- DOMÉNICO ZÍPOLI. Ediciones Impresas de música coral Música en las misiones jesuíticas de Sudamérica. Nisi Dominus- Anónimo. Salve Regina- Anónimo. Te Deum. Ediciones GCC.

## 12. Tiempos

Horarios de Ensayo: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves y Viernes de 19:00 a 21:30 Cantidad de integrantes: 35 participantes.

Mes	Contenido	Actividades
Marzo	Presentación en Concierto	Concierto Semana Santa
Abril	Presentaciones en Conciertos	Actuación Homenaje 2 de abril Concierto Semana Santa
Mayo	Presentaciones en Conciertos	Concierto 24 de mayo
Junio	XI Curso de Música de cámara .VI de Direccón	3 Conciertos Ciclo de Concierto Misa Gloria de Puccini

Julio	Presentaciones	Actuación Encuentro de coros Domo del Centenario
Agosto	Conciertos	Encuentro de Coros Saenz Peña
Septiembre	Septiembre de Cámara	3 actuaciones en el Ciclo Septiembre de Cámara
Octubre	Presentaciones	Actuación en Iglesia María Auxiliadora
Noviembre	Mes de la Música	Actuaciones en ciclo de Conciertos.
Diciembre	Aniversario Concierto Navideño	08/12 y 19/12 Concierto Navideño 12/12 Concierto Aniversario UNNE

### **13. Recursos**

Salas de ensayo. Teclado, atriles y partituras. Partituras, fotocopias e impresiones.

### **14. Fuente(s) de financiamiento**

Secretaria General de Extensión Universitaria – UNNE

## **CENTRO CULTURAL NORDESTE**

### **PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE EXTENSION**

#### **1. Denominación**

Vientos Del Impenetrable, naturaleza de lo propio

#### **2. Sede de Funcionamiento**

Centro Cultural Nordeste – UNNE. Arturo Illia 355

#### **3. Fundamentación de la propuesta**

Enmarcado en el fortalecimiento y presencia en territorio de la Universidad Nacional del Nordeste, con una orientación precisa de políticas de extensión institucional sobre las que cimienta la relación en la geografía regional, la Secretaría General de Extensión Universitaria y el Centro Cultural Nordeste, en este marco de vinculación articula ofertas de extensión cultural desde los lenguajes artísticos.

Enmarcado en las ofertas de extensión del Centro Cultural Nordeste en aproximación, contactos y creación de espacios de expresión desde el arte, el proyecto “Fragmentos originarios, diálogos con el viento” propone una mirada antropológica artística en las cotidianidades de comunidades originarias en el territorio de la provincia del Chaco.

“vientos del impenetrable chaqueño” testimonios del monte transita realidades de las comunidades aborígenes del Chaco, camina sus laberintos socio culturales inmersos en olvidos interminables. Las comunidades construyen nuevos mapas orientados en raíces ancestrales en constantes movimientos. Estas migraciones culturales perdieron lentamente su lengua escrita.

Esta propuesta irrumpe, tema, forma y contenido enmarcan nuevas charlas para fundamentar la reincorporación del texto escrito a sus cotidianidades.

Contacto y expresión unen gráficos personales redefinidos en “Qom” para resignificar identidad a su manera.

Palabras escritas, una nueva manera de nombrar el todo. Inicio de una alfabetización con propuestas construidas allí, inmersos en cosmovisiones propias.

Analizando la realidad regional cultural de las comunidades de pueblos originarios, el proyecto busca crear espacios para los relatos en primera persona en sus propios contextos con andamiajes formales contenidos en lenguajes artísticos con trayectos de expresión que permitan documentar en voces, imágenes y palabras propias la condición de referentes de los pueblos originarios del

Chaco. Incorporando al equipo de trabajo a un investigador sobre las culturas aborígenes de la región, el profesor Carlos Barreto, trabaja en la orientación, enfoques temáticos, localización y selección de las comunidades, marcos temáticos, control del lenguaje escrito y traducciones, siendo especialista en la cosmovisión de los pueblos originarios del Chaco y miembro de una de ellas.

#### **4. Intencionalidades pedagógicas**

Reconocimiento y respeto por los Pueblos Indígenas: Promover una comprensión profunda de las prácticas, valores y cosmovisiones de las comunidades originarias en la provincia del Chaco, estimulando el respeto hacia su identidad cultural y artística.

Relaciones interculturales: Estimular en los ciudadanos de la zona la capacidad de analizar y reflexionar sobre las dinámicas interculturales, entendiendo la importancia de las tradiciones originarias en el contexto contemporáneo.

Expresión cultural: Potenciar la capacidad el arte como una herramienta de comunicación y preservación cultural, resaltando su importancia en la construcción de identidad colectiva.

Las prácticas cotidianas: promover la observación y comprensión las prácticas cotidianas de las comunidades, conectando con el contexto histórico y social.

Integración de saberes ancestrales en el conocimiento académico: Generar espacios de aprendizaje donde los saberes de las comunidades sean valorados e integrados al currículo escolar, ofreciendo un enfoque inclusivo y diverso.

Objetivo General:

Establecer contactos en territorio para realizar abordajes a la cosmovisión de pueblos originarios.

Objetivos Específicos:

Abordajes a sus realidades socioculturales en auto percepciones registradas en textos cortos e imágenes personales.

Registro cultural de las comunidades aborígenes del Impenetrable.

Registro en imágenes y textos en lengua madre y castellano, traducciones desde el arte en relatos propios que dejen testimonios de sus vidas.

Crear un cruce de producciones entre las localidades visitadas, un círculo de revalorización de historia e identidad de las comunidades de nuestros pueblos originarios desde sus propios relatos.

Reinstalar la importancia del relato escrito en sus propias realidades para un reingreso a la alfabetización familiar, célula de la trama sociocultural de estas comunidades.

Enfrentando esta situación y reivindicando el valor social del arte en todas sus manifestaciones, este proyecto brindará la alternativa de contacto e interacción con personas en distintos contextos y comunidades que de manera voluntaria construirán desde el arte otra mirada de sus realidades, trabajando allí, en su propia geografía, exaltando todos los sentidos de sus filosofías de vida.

Este proyecto con estructura de taller de contacto y expresión desde el lenguaje visual, con modalidad de visitas charlas teórico prácticas, aplica diversas estrategias de aproximación y producción de imágenes personales desde las disciplinas Dibujo y Grabado, planificado como inicio de recorrido para cubrir la geografía de la provincia desde el arte.

El arte como factor de encuentro es eje fundamental de estas acciones, con propuestas pedagógicas actuales para el acceso a la alfabetización del lenguaje plástico en territorio.

Los contenidos planteados estimulan el inicio y recorrido de la imagen como herramienta de comunicación, involucra aspectos formales y afectivos contenidos en gráficos personales. Busca alternativas para construir y gozar del universo de los lenguajes visuales en cobertura de una necesidad que cobra dimensiones mayores cuando los destinatarios encuentran múltiples dificultades para acceder y expresarse a través de ellos. universo afectivo y espiritual al gráfico con herramientas de muy baja complejidad en sus

metodologías. El juego estimulará sus capacidades creadoras en ejercicios propuestos para cada encuentro. De ellos surgirán los cruces necesarios para provocar un marco de reflexión de todos sus actores. A través de este proyecto se intenta crear un acceso al arte e irrumpir con sus propias creaciones en sus realidades, con todo lo que ello implica. Es un registro de nuestras comunidades hechas imágenes, una inversión para que la magia de los lenguajes artísticos se integre a sus vidas.

## **5. Destinatarios**

Equipo de extensión territorial del Centro Cultural Nordeste de la Universidad Nacional del Nordeste

Asociación de trabajadores NODOCENTES de la UNNE Instituciones educativas bilingües

Centros integradores comunitarios Espacios comunitarios

Centro Regional de la UNNE de Juan José Castelli Municipalidad de Villa Río Bermejito

## **6. Equipo responsable**

Dante Arias - Autor del proyecto

Rubén Medina - Coordinador

Carlos Barreto - Profesor en lenguas y Cultura de comunidades originarias

Luis Mancini - Represente Pueblos Indígenas

## **7. Contenidos**

- Conceptos de interculturalidad y multiculturalidad.
- La convivencia de distintas culturas en el contexto del Chaco.
- Impacto de la colonización en las comunidades originarias.
- Procesos de resistencia y adaptación cultural.

- Promoción de la inclusión y respeto mutuo en las aulas.
- Desafíos y oportunidades de la educación intercultural.
- Artes visuales: Pinturas, textiles y artesanía.
- Música y danzas tradicionales.
- Artes orales: Narrativas y poesía.
- Saberes ancestrales sobre la naturaleza, el clima, la medicina y la agricultura.
- La importancia del conocimiento indígena en la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente.

## **8. Metodología**

El marco operativo para el abordaje y desarrollo del proyecto en territorio se planificó atendiendo financiamiento de materiales y estadía en un periodo de tiempo de una semana completa.

Tres jornadas destinadas a parajes del Impenetrable.

Dos jornadas en las localidades de Juan José Castelli y Villa Río Bermejito.

Cada salida busca optimizar el desplazamiento demandado, equipo de trabajo y materiales de manera de obtener la mayor cantidad posible de encuentros y registros de los desplazamientos planificados.

## **9. Modalidad**

Jornadas de convivencia con grupos, familias o instituciones locales en los propios lugares de residencia, incluyen traslado del equipo, materiales para las actividades y registro de las actividades.

## **10. Evaluación**

Exposición oral o presentación: Los estudiantes deben investigar sobre una comunidad originaria del Chaco y presentar sus características culturales, su historia, cosmovisión y tradiciones. Se evaluará la claridad, precisión y respeto al presentar los contenidos.

Mapa conceptual: Crear un mapa conceptual que relacione los conceptos clave sobre la identidad y valores de las comunidades originarias, demostrando su comprensión de la diversidad cultural.

Reflexión escrita: Los estudiantes escribirán una reflexión personal sobre cómo se puede respetar y valorar a las comunidades originarias en su vida diaria y en su entorno escolar. Esta evaluación mide la comprensión y la internalización de valores.

## **11. Bibliografía**

Arean, C. (2011) Bibliografía de artes visuales Ediciones Alicante

Dubatti J. (2005) Cuando el arte da respuestas – Ediciones artes escénicas. Romero Brest, J.

(1989) Rescate Del arte – Ediciones Crítica textual Lowenfeld, V. (1961) El desarrollo de la

## **12. Tiempos**

De abril a noviembre

## **13. Recursos**

Materiales de arte: pinceles, lienzos, pinturas, instrumentos musicales, equipos para grabación y sonido, etc.

Espacios: Sedes para realizar talleres y actividades (salas de ensayo, galerías, teatros, estudios, etc.).

Tecnología: Computadoras, proyectores, cámaras y software especializado para grabación, edición y difusión de contenido artístico.

## **14. Fuente(s) de financiamiento**

Secretaría General de Extensión Universitaria – UNNE

## **CENTRO CULTURAL NORDESTE PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE EXTENSION**

### **1. Denominación**

La identidad de mi tierra: Diálogos Rurales.

### **2. Sede de Funcionamiento**

Centro Cultural Nordeste - Arturo Illia 355

Articulación con Escuela Rural N°48 "Alberto Williams" y la EES N°154 de Costa Iné.

### **3. Perfil de la formación**

La intención de esta propuesta es crear espacios conjuntos para desarrollar la capacidad de diseñar, implementar y gestionar proyectos destinados a la conservación, restauración y difusión del patrimonio cultural, asegurando que los mismos sean sostenibles, efectivos y accesibles.

Así mismo, desde la triangulación con otros espacios se pretende que se introduzcan a las técnicas de conservación preventiva y restauración de bienes culturales, con el fin de garantizar su preservación para futuras generaciones sin comprometer su valor histórico, estético o cultural. Instaurar la realización de investigaciones en diversas áreas del patrimonio (historia, arte, antropología, etc.), proporcionando base científica y documental para las iniciativas de revalorización.

### **4. Fundamentación de la propuesta**

Resulta indispensable que la universidad continúe acercándose con el extenso suelo Chaqueño, haciendo hincapié en los márgenes geográficos, allí donde las oportunidades son pocas y políticas educativas escasas.

La contribución de esta actividad con la comunidad es la de poner en valor la historia oral y escrita de Costa Iné, de esta forma se contribuirá con el rescate, preservación y difusión de un importante bagaje histórico/cultural en una localidad ubicada en el interior de la provincia del Chaco.

Esta actividad de Extensión pretende acercar la universidad con el medio, difundiendo las herramientas que la institución posee para garantizar el derecho a la educación, cultura y el arte. Generando un vínculo de reciprocidad, confraternidad donde el territorio pueda nutrirse de los saberes y beneficios de la UNNE y viceversa.

### **5. Intencionalidades pedagógicas**

Fomentar la reflexión y el análisis de los relatos históricos locales para promover el entendimiento y la valoración de la memoria colectiva, reconociendo su relevancia para la identidad y el desarrollo comunitario.

Potenciar el uso de los lenguajes artísticos como herramientas para la expresión creativa, permitiendo a los estudiantes explorar y comunicar aspectos de la cultura local de manera significativa, promoviendo la identidad cultural y la participación activa en la comunidad.

## **6. Equipo responsable**

Silvia Foussal - CCN - UNNE

Pedro Dowmat - CCN – UNNE.

## **7. Contenidos**

Historia local y relatos orales: investigación de hechos históricos significativos de la comunidad.

Memoria colectiva: análisis de la importancia de los testimonios y relatos como parte de la identidad cultural.

Fuentes de información histórica: uso de entrevistas, documentos, y otros recursos para recuperar relatos de la vida social.

Valoración de la historia comunitaria: reflexiones sobre cómo los relatos históricos influyen en la construcción de la identidad local.

Lenguajes artísticos: exploración de diversas formas de expresión (teatro, música, danza, artes plásticas) como medios de comunicación y creación.

Cultura local: investigación y reflexión sobre los elementos culturales significativos de la comunidad (festividades, costumbres, tradiciones, símbolos).

Técnicas y recursos artísticos: aprendizaje de técnicas específicas (por ejemplo, dibujo, pintura, expresión corporal, canto, etc.) para transmitir ideas y sentimientos.

Proyectos artísticos de integración comunitaria: desarrollo de actividades en las que los estudiantes utilicen los lenguajes artísticos para representar y promover la cultura local.

## **8. Metodología**

Contempla visitas cada 15 días en las instituciones donde se desprenden las siguientes actividades:

- Concientización sobre la historia local con alumnos.
- Entrevistas a las personas más antiguas de la colonia.
- Experimentación sonora y visual con la historia y naturaleza del lugar

## **9. Modalidad**

Encuentros cada 15 días de dos horas de duración de 13 a 15 hs. Dentro de los mismos están previstas actividades que abarcan distintas dinámicas que van desde la experimentación individual a la grupal. Donde además se promoverá la participación de las familias del lugar.

## 10. Evaluación

Respecto a los relatos históricos: elaboración de investigaciones sobre hechos históricos relevantes de la comunidad. Se puede usar una rúbrica que valore la claridad, la profundidad en el análisis, el uso de fuentes y la conexión con la identidad local. Para lo cual se pretende recuperar y presentar relatos históricos en formato de texto o narración oral.

Respecto a la memoria colectiva: registrar los encuentros y discusiones grupales sobre la importancia de la memoria colectiva y cómo los relatos históricos contribuyen a la identidad y el desarrollo de la comunidad.

Realización de entrevistas a miembros de la comunidad: se espera realizar entrevistas a personas, adultos mayores o miembros de la comunidad para recuperar relatos, para luego realizar el análisis y la síntesis de la información obtenida.

## 11. Bibliografía

- Rodríguez Mogollón, M. (2023). Pedagogía para la recuperación y la reconstrucción de la memoria colectiva. *Infancias Imágenes*, 21(2), 239–244.
- López, M. (2018). Recuperación de la memoria colectiva mediante el diálogo intergeneracional.
- Lenguajes Artísticos: Orientaciones pedagógicas para su implementación en la escuela.
- Aportes de los lenguajes artísticos a la educación.
- El lenguaje artístico en la educación: Una aproximación didáctica.
- El aporte de las artes y la cultura a una educación integral.
- Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística.

## 12. Tiempos

### Etapa 1

- Realizar una primera visita a la colonia.
- Conocer y charlar con los actores sociales.
- Realizar un taller de libre expresión junto a la comunidad. Etapa 2
- Charlas con invitados y personajes de la comunidad en las escuelas rurales.
- Interacción de los alumnos con preguntas de interés.
- Escribir textos narrativos por parte de los estudiantes. Etapa 3
- Graficar o utilizar diferentes técnicas de las artes plásticas de manera grupal y/o individualmente sobre las historias.

- Describir, expresar con sonoridades e imágenes, la historia, la naturaleza del lugar, personajes, actividades comunitarias del lugar, etc.

#### Etapa 4

- Exponer los trabajos plásticos realizados en una muestra final dentro del centro cultural nordeste.

### **13. Recursos**

- Grabadoras de voz o cámaras para documentar relatos.
- Fotografías, periódicos antiguos o archivos audiovisuales.
- Herramientas como Google Drive, Dropbox, o OneDrive pueden ser utilizadas para almacenar y organizar los relatos históricos en formatos digitales.
- Materiales artísticos: papel, pinturas, pinceles, arcilla, tela, etc.

### **14. Fuente(s) de financiamiento**

Secretaría General de Extensión Universitaria – UNNE.

**CENTRO CULTURAL NORDESTE**  
**PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE EXTENSION**

**1. Denominación:**

Arte para Crecer

**2. Sede de Funcionamiento**

Centro Cultural Nordeste – UNNE - Arturo Illia 355. Rcia, Chaco Centro de día “Madre María Mazzarello” - Av. Chaco 1450. Rcia, Chaco.

**3. Fundamentación y Justificación**

Mediante experiencias de encuentros y colaboración con la institución y su realidad en el contexto, durante el año 2023 dieron cuenta de los beneficios, satisfacción y necesidad de continuidad que esta iniciativa presentaba. Por ello se decide formalizar la propuesta del proyecto: Arte para Crecer para darle formalidad institucional y la relevancia necesaria para su materialización, sostenimiento y trascendencia.

El presente proyecto se formaliza a partir del mes de septiembre de 2024 para darle continuidad durante todo el ciclo lectivo del año 2025.

**4. Intencionalidades pedagógicas**

Las intencionalidades pedagógicas se orientan a contribuir a la intervención educativa y cultural que no solo busque la enseñanza académica, sino también el acompañamiento emocional y social de los niños y jóvenes.

- Promover el acompañamiento integral: Brindar apoyo y contención a niños y adolescentes, con el fin de fortalecer su crecimiento sano y asegurar su escolarización, favoreciendo su acceso pleno a los derechos consagrados.
- Intervención oportuna y específica: Facilitar la intervención en situaciones particulares que requieran una acción temprana, garantizando que los niños y adolescentes reciban el apoyo necesario para superar obstáculos que puedan afectar su desarrollo y acceso a sus derechos.
- Desarrollar propuestas de vinculación territorial: A través de la conexión con la comunidad y el entorno, proporcionar actividades que fomenten el bienestar y crecimiento integral de los jóvenes, integrando diferentes realidades y necesidades.
- Fomentar el desarrollo integral del individuo: Promover el desarrollo físico, intelectual,

social y afectivo de los niños y adolescentes mediante el uso de lenguajes artísticos, potenciando la expresión y el aprendizaje en diversas dimensiones del ser humano.

- Potenciar el uso de lenguajes expresivos: Utilizar el arte y los lenguajes expresivos como herramientas pedagógicas para favorecer la comunicación, el autoconocimiento y el desarrollo personal de los participantes, promoviendo su participación activa en el proceso educativo.
- Fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad: A través de la expresión artística, contribuir a la construcción de una identidad propia y a la integración de los jóvenes en su comunidad, favoreciendo su sentido de pertenencia y su autoestima.

## 5. Destinatarios:

Niños que asisten a la institución, personal educativo y colaboradores del Centro de Día.

## 6. Equipo responsable:

Prof. Carlos Fritz - CCN

Lic. Mónica L. Molina - CCN

Tec. Matías Nelson Astorga Zalazar – CCN

Alejandro Galeano - CCN

## 7. Contenidos

- Abordaje al fenómeno sonoro musical con transferencias de herramientas interpretativas para la expresión.
- Teatro comunitario y estimulación de habilidades socio-emocionales a través del juego teatral.
- El cine como medio de vinculación con la tecnología, estimulación del lenguaje y la comunicación.

## 8. Metodología

Arte Musical- Percusión: Consta de cuatro momentos con actividades identificables:

- Trabajo de vivencia rítmica corporal para estimular el sentido rítmico interno y la coordinación del movimiento.
- Experimentación sonora con objetos para explorar el potencial creativo y expresivo en el vínculo con la materia.
- Lectura y escritura rítmica musical para la comprensión, entendimiento y creación.
- Patrones rítmicos estilizados y ensamble para la ejecución grupal.

Artes escénicas – Teatro: Consta de cuatro momentos con actividades identificables:

- Apertura: incluye presentación, ejercicios de auto-reconocimiento, gestión emocional y confianza para aumentar la predisposición cognitiva y empática.

- Estimulación: la actividad apuntará a subir los niveles de motivación, mientras bajan las barreras defensivas y de desinhibición.
- Desarrollo: actividad central que aborda una temática de interés específica a desarrollar durante el encuentro (sentidos, personajes, situaciones, objetos, etc.).
- Cierre: se da un cierre grupal y dinámico de la actividad y la jornada, para que los niños y referentes puedan internalizar lo que han trabajado y expresar lo que sintieron.

Cine: Consta de cuatro momentos con actividades identificables:

- Actividad recreativa con proyección de películas.
- Creación de historias a partir de personajes.
- Socialización a partir de la asignación de roles en un trabajo creativo.
  - Vinculación con recursos tecnológicos para la comunicación de ideas.

## 9. Modalidad

Se establecen encuentros los miércoles, intercalando de manera quincenal los lenguajes artísticos, los cuales tendrán una hora de duración: Teatro en el primer y tercer miércoles de cada mes, por la mañana de 10:30 a 11:30 hs. Y Percusión en el segundo y cuarto miércoles de 10 a 11hs.

Una vez al mes, alternando con las otras disciplinas artísticas, se proyectan encuentros de cine. Dentro de los mismos están previstas actividades que constan de variadas dinámicas que van desde la experimentación individual a la grupal, con transferencia de herramientas para fomentar la capacidad interpretativa y creadora en la expresión.

Además, se pretende que durante los ciclos lectivos 2024 y 2025, la comunidad Madre María Mazarelo, pueda una vez por mes concurrir a nuestro Centro Cultural Nordeste con el objetivo de que los jóvenes puedan realizar experiencias de otros espacios culturales que se desarrollan en el Centro Cultural Nordeste, promoviendo el intercambio y acceso de los niños y jóvenes al espacio universitario.

Por lo antes mencionado, en algunas ocasiones se solicitará la colaboración vehicular de la Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNNE, para efectuar el traslado de la comunidad “Madre María Mazarelo” y personal del “CCN” a fin de realizar actividades en ambos centros.

## 10. Evaluación

La Intervención socio comunitaria extensionista desde los lenguajes artísticos pretende generar actividades presenciales y de ejecución en las áreas musical, teatral y cine, en contribución y cooperación con el centro de día “Madre María Mazarelo”, en este sentido el proyecto acompañará el desarrollo y fortalecimiento de infancias y adolescencias en contexto de vulnerabilidad para la producción de dramatizaciones, escritos, dibujos y presentaciones de cierre de ciclo.

## 11. Bibliografía

- Coello Pisco, J. M., Huerta Cruz, A. C., Barzola Veliz, V. M., & Infante Orellana, M. A. (2021). Acompañamiento al desarrollo integral de las habilidades lingüísticas para la adquisición del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial. *Sinergias Educativas*, 8.
- Fonseca, J. C., & Ramos Martín, D. X. (2022). Estrategias de acompañamiento para el desarrollo integral.
- Abella, M. P., Agnelli, S. M., Godoy, M. L., & Weingart, M. (2023). Intervención psicoeducativa en contexto de vulnerabilidad. *Repositorios Digitales del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Argentina*.
- López Constantino, F. S. (2021). Construyendo el lenguaje: propuesta de intervención psicopedagógica en primera infancia (Trabajo final integrador). Universidad de Flores.
- Fernández Peña, L. (2024). Lara Fernández, maestra y divulgadora: 'Tener habilidades de comunicación impacta en el bienestar emocional de los niños'. *El País*.

## 12. Tiempos

De abril a noviembre

## 13. Recursos

- Convencionales: materiales impresos, juegos.
- Didáctico musical y escénico: instrumentos musicales, vestuario.
- Audiovisuales: consola de sonido - pantalla led

## 14. Fuente(s) de financiamiento

Secretaría General de Extensión Universitaria – UNNE

## **CENTRO CULTURAL NORDESTE PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE EXTENSION**

### **1. Denominación**

Mirada de Mujer

### **2. Sede de Funcionamiento**

Centro Cultural Nordeste - Arturo Illia 355

### **3. Fundamentación de la propuesta**

La violencia de género es una problemática que involucra a toda la sociedad y se desenvuelve en un complejo entramado de circunstancias que tienen múltiples dimensiones, se da en un contexto situado y producido culturalmente, arraigado y compartido en una variedad de símbolos, materialidades y relaciones de poder presentes en la vida de mujeres y varones. Fueron reproducidos con total naturalidad sin confrontarse y tratarse, en este sentido consideramos que todo acto de igual magnitud es parte de la violación a los derechos humanos como principal cambio a realizar.

La violencia hacia la mujer se presenta en toda la trama social, por ende, es uno de nuestros objetivos atender a las formas de violencia, poder visibilizar y problematizar lo que se nos presenta como habitual, natural e inmutable, para develar los condicionantes y factores que estructuran las vidas de las mujeres, niñas y niños que sostiene las desigualdades.

Esta condición de cómo se lleva adelante la violación de los derechos humanos, cuando se habla de violencia de género es necesario aclarar de qué se trata y los diversos ámbitos en donde se desarrolla, por ejemplo: en la salud, en la economía, en lo laboral, en la política o en el modo de representar a los hombres y a las mujeres que tienen los medios de comunicación. En nuestro país y como parte de la lucha en contra de las Violencias y Desigualdades se crearon leyes; la Ley 26.061/05 de Protección Integral de los Derechos de los Niñas, Niños y Adolescentes, Ley 26.485/09 de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres; Particularmente en la Ley 26.485 se definen de manera clara los cinco tipos de violencia contra las mujeres, en el artículo 5, comprenden la violencia física, psicológica, sexual, económica - patrimonial y simbólica, asimismo en el artículo 6, se define las modalidad en que se manifiestan: doméstica, institucional, laboral, contra la libertad reproductiva, obstétrica, mediática.

#### **4. Intencionalidades pedagógicas**

- Favorecer procesos educativos que propicien la reflexión, el autoconocimiento y la reconstrucción de la identidad en mujeres víctimas de violencia, brindando herramientas emocionales, cognitivas y sociales para su empoderamiento y bienestar integral.
- Fomentar el aprendizaje colaborativo y la construcción de vínculos solidarios entre mujeres, reconociendo sus experiencias como saberes valiosos que nutren procesos de acompañamiento y resiliencia colectiva.
- Promover espacios formativos que estimulen la comunicación, la empatía y la cooperación entre mujeres, fortaleciendo sus redes de apoyo como elemento clave en su desarrollo personal y social.
- Desarrollar en las mujeres capacidades críticas, comunicativas y de liderazgo que les permitan incidir en sus comunidades como agentes transformadoras, generando conciencia sobre la violencia de género y promoviendo la equidad.
- Estimular el desarrollo de competencias emprendedoras, administrativas y de autonomía económica en las mujeres, fortaleciendo su rol como sujetas activas en la construcción de economías familiares y comunitarias sostenibles.

#### **5. Equipo responsable**

Javier Vargas - CCN

Nicolas Barrios - CCN

Dante Arias - CCN

Guadalupe Nera - CCN

Luis Schaffer - CCN

Lautaro Contepomi - CCN

#### **6. Contenidos**

Contenidos Conceptuales Generales

Aportes del Derecho. El Arte de la Fotografía. Expresión y Oratoria. Taller de Pintura y Xilografía.

Economía Familiar. Formulación de Proyectos.

#### **7. Metodología**

El proyecto se realizará mediante encuentros presenciales en territorio, donde se pueda promover la escucha, el intercambio y la incorporación de los ejes teóricos-prácticos. En los primeros encuentros se pretende dar lugar al intercambio y el establecimiento de acuerdos y ajustes a los ya consensuados.

Desde las actividades que se ofrecen, en primera instancia se abordara algún marco teórico bibliográfico a través de encuentros dialogados para introducir aspectos esenciales de trabajos académicos y de investigación. Posterior, se pretende fomentar la práctica e impulsar procesos

reflexivos sobre la misma, enriquecido desde las conclusiones en torno a los contenidos teóricos y las situaciones de vida de las mujeres y sus experiencias personales, a partir de un proceso de diseño individual sobre una temática a elección.

También la docente facilitará el intercambio con los participantes, mediante encuentros de debates e diálogos de los contenidos abordados en las visitas.

La propuesta intenta promover técnicas de oratoria en exposiciones dialogadas de intercambio e interacción, con apoyos visuales y ejercicios gestuales. Practicas breves en dispositivos móviles. Para el cierre se pretende elaborar una muestra de los talleres e impulsar nuevas dinámicas sobre la conciencia artística sobre el tema.

## **8. Modalidad**

Se desarrollara en tres espacios de la universidad, dos desde las unidades académicas y una desde lo cultural, en el caso de la Facultad de Derecho los contenidos del Derecho, carrera de Abogacía, aquí se contará con la participación con docentes de la asignatura de Derechos Humanos para contribuir a la promoción y difusión de las normativas que resguardan y protegen la igualdad y la no discriminación, en particular: la diversidad cultural, la identidad en sus diferentes facetas y al mismo tiempo, las libertades y la igualdad del género femenino, mediante el compromiso de todos los actores sociales.

La Facultad de Ciencias Económicas y la asignatura Emprendedurismo pretenden aportar a la generación de puestos de trabajo, la innovación y ampliación del tejido productivo, la movilidad social y fortalecer el protagonismo PyME.

Desde el Centro Cultural Nordeste se trabajará tres talleres que a su vez corresponden a espacios de capacitación desde cursos que se vienen dictando, todas tienen en común el arte como forma de expresión, el espacio de Fotografía, Xilografía y pintura y Técnicas de Expresión y Oratoria, todas formarán parte prácticas vinculantes con los estudiantes cursantes para entrar en contacto con realidades que viven las mujeres de las instituciones co-participantes.

## **9. Evaluación**

Se prevé trabajar de manera periódica con las siguientes herramientas para el registro y la evaluación:

Técnica: Diarios reflexivos o bitácoras personales. Observación participativa en espacios de encuentro grupal. Dinámicas de grupo con actividades lúdico-pedagógicas (juegos cooperativos, dramatizaciones, círculos de palabra). Registro audiovisual del proceso. plan de emprendimiento familiar o comunitario.

Criterios: Nivel de autoobservación, identificación de emociones, evolución en la narrativa personal, y apropiación de estrategias de autocuidado. Participación activa, respeto por las intervenciones de otras, disposición al trabajo en equipo, solidaridad y construcción de acuerdos.

Habilidades comunicativas, escucha activa, empatía, resolución de conflictos, y compromiso colectivo. Autoevaluación del proceso de aprendizaje y toma de decisiones.

## **10. Bibliografía**

Fisher, R (2013) El Diálogo creativo. Hablar para pensar en el aula Madrid - España Davis, F. (1998) La comunicación no verbal Alianza Editorial - Madrid, España Kristus M. (1990) El lenguaje secreto de su cuerpo ¿Qué revela? Panamá; América Mercer M. (2001) Palabras y Mentes: Como Usamos El Lenguaje Para Pensar Juntos Bs As - Argentina  
Bruner, J (1983) El habla del niño Bs. As. - Argentina  
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares Violencia de Género (2010) Bs. As; Argentina. Badós, A (1990) Hablar en público. Guía práctica para lograr habilidad y confianza Madrid España  
Yanda, M. G. (2021) UNNE Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2020-2030 Resistencia, Chaco.  
Ley 26.061/05 de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes (2005) Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina Bs. As. Argentina.  
Ley 26.485/09 de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres. (2009) Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina. Bs As, Argentina.  
Rebel, Gunther (1995) El Lenguaje Corporal Madrid, España.

## **11. Tiempos**

Las actividades se inician a partir de la disponibilidad del grupo de mujeres y la disponibilidad de los espacios.

Se prevé que inicie en mayo 2025

Días y Horarios: martes de 15:00 a 16:30

## **12. Recursos**

Impresiones, tinta, pinturas, papeles, pinceles, maderas, gubia, rodillos, Fotocopias, librería y material de lectura.

## **13. Fuente(s) de financiamiento**

Secretaría General de Extensión Universitaria – UNNE

**CENTRO CULTURAL NORDESTE**  
**PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES DE EXTENSION**

### **1. Denominación**

Puentes Culturales: Lenguaje Teatral

### **2. Sede de Funcionamiento**

Centro Cultural Nordeste – UNNE - Arturo Illia 355. Rcia, Chaco.

Planeamiento e Investigación Educativa - Fundación Skené.

### **3. Fundamentación y Justificación**

En los últimos años, la provincia de Corrientes ha presentado preocupantes indicadores de rendimiento académico, terminalidad de la escuela primaria y secundaria y de deserción escolar. Desde el Ministerio de Capital Humano de la Nación, se informó que la tasa de abandono escolar interanual 2022/2023 en dicha provincia es del 1,25% en el nivel Primario, mientras que en el Secundario la tasa es del 9,70%; superando la media anual ampliamente en ambos niveles. En este sentido, desde la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa en articulación con la Dirección General de Educación Secundaria del Ministerio de Educación de la Provincia, se viene trabajando esmeradamente en el fortalecimiento de las trayectorias escolares como estrategia para reincorporar a los estudiantes que han abandonado la escuela por diversas circunstancias. Tal accionar se refleja en los datos preliminares del 2024; 4% de las trayectorias interrumpidas y más del 92% de estudiantes con trayectoria sostenida en toda la jurisdicción.

Sin embargo, no resulta suficiente por lo que se continúan impulsando diferentes acciones y dispositivos que promueven la reinserción, la promoción y la terminalidad de los estudios de los estudiantes en el sistema educativo, haciendo hincapié en los contenidos de los espacios curriculares más desafiantes como Lengua y Matemáticas. Este accionar obedece a la redefinición de las líneas prioritarias de la Secretaría de Educación de la Nación para los ciclos lectivos 2024/2027 en todo el país que se estableció a partir del Compromiso Federal de Alfabetización a través del Plan Nacional de Alfabetización con la aprobación de los correspondientes planes jurisdiccionales. Tales políticas educativas nacionales y jurisdiccionales se encuentran enmarcadas según Res. N° 423/22 del Consejo Federal de Educación que aprueba los lineamientos estratégicos para la República Argentina 2022/2027 por una educación justa, democrática y de calidad.

Adicionalmente, en el campo de la educación artística la formación en servicio para docentes de los diferentes lenguajes artísticos y principalmente, teatro, es muy escasa o prácticamente inexistente.

El teatro es un lenguaje artístico basado en la acción, que permite explorar la expresión, la sensibilidad y la ficción a través del cuerpo, la voz y la imaginación en el espacio. Más allá de su dimensión estética, tiene un alcance sociocomunitario importante que posibilita la reflexión crítica sobre la realidad. Desde su origen en la Antigua Grecia, ha evolucionado como una forma de arte integral que combina un texto, la música, la danza y el movimiento en el marco de una plástica escénica.

En el campo educativo, el teatro ha sido utilizado desde principios del siglo XX con fines pedagógicos, diferenciándose entre el drama (exploración sin énfasis en la presentación) y el teatro (representación para un público). A lo largo del tiempo, ha cumplido funciones diversas: mejorar la fluidez lectora, la comprensión de lo leído y la oralidad, fomentar la creatividad, desarrollar el pensamiento crítico y situado y fortalecer los valores sociales colectivos. En América Latina, también se ha utilizado como herramienta de concienciación sociopolítica mediante herramientas como el “teatro del oprimido” y el “teatro de la escucha”.

El estudio y la experimentación vivencial del lenguaje teatral dentro del aula tiene un efecto importante en el desarrollo cognitivo del estudiante favoreciendo la exploración de las inteligencias múltiples, las competencias y habilidades como el juicio crítico/estético, la construcción simbólica y la multiplicidad de miradas, siempre en un marco de la relación con el otro. Esta perspectiva de la educación artística se fundamenta y encuadra en la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (Cap. I Art. 17; Cap. 7, Artículos 30, 40 y 41). Esta normativa reconoce al teatro como un lenguaje artístico fundamental para la formación ciudadana, la inclusión social y la construcción de las identidades individuales y colectivas. Su enseñanza promueve la participación activa, la reflexión crítica y la igualdad de oportunidades, integrando diversas disciplinas del conocimiento. En este marco, el teatro en la escuela es un espacio de encuentro entre la expresión personal, la cultura y la transformación social. No es exagerado afirmar que el teatro es una expresión cultural que integra, en su historia, las modalidades diversas de la vida social y que, a su vez, la teatralidad se expande hasta llegar a ser un elemento constitutivo de la producción y de la reproducción social.

Desde los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAPs) se espera que los estudiantes del Ciclo Básico puedan progresivamente a lo largo de los tres primeros años de la educación secundaria partir de la exploración vivencial y culminar en una práctica teatral crítica y comprometida. Lo que sitúa al educando en un rol central de un proceso de construcción de identidad y de análisis de su entorno.

#### **4. Intencionalidades pedagógicas**

Las actividades propuestas en estas acciones extensionistas tienen como objetivo contribuir a la consolidación de un sistema artístico local con enfoque crítico y situado, que valore las

expresiones culturales de la región y fomente la participación activa de la comunidad educativa. La articulación entre la institución educativa y el entorno cultural permitirá enriquecer la formación de los estudiantes y docentes, al tiempo que se dinamiza el campo teatral correntino desde una perspectiva pedagógica y transformadora, por lo cual perseguimos las siguientes intencionalidades pedagógicas:

- Promoción de experiencias significativas de enseñanza y aprendizaje de las artes escénicas en el Nivel Secundario de la provincia de Corrientes, integrando la capacitación docente, el acceso a recursos bibliográficos y la representación de obras teatrales, con el fin de fortalecer el sistema artístico local desde una perspectiva crítica, contextualizada y participativa.
- Desarrollo profesional docente en el lenguaje teatral, brindando herramientas teórico-prácticas que potencien su capacidad para mediar, diseñar e implementar propuestas pedagógicas vinculadas a las artes escénicas en el aula.
- Apropiación de producciones teatrales regionales mediante la elaboración e implementación de un dossier de obras de autores correntinos y chaqueños, acompañado de recursos didácticos que faciliten su análisis y puesta en escena en contextos escolares.
- Estimulación de la actitud crítica, empática y reflexiva en estudiantes y docentes a través del trabajo con obras teatrales locales, que permitan explorar y resignificar las identidades culturales de la región, promoviendo el diálogo, la diversidad de miradas y el reconocimiento del otro como sujeto de cultura.

## **5. Destinatarios**

- Docentes de Teatro, Lengua y otros lenguajes artísticos del Ciclo Básico del Nivel Secundario (1°, 2° y 3° años) de Escuelas Secundarias con orientación en Educación Artística en Artes Visuales de Corrientes Capital.
- Docentes de Teatro, Lengua y otros lenguajes artísticos del Ciclo Básico del Nivel Secundario (1°, 2° y 3° años) de Escuelas Secundarias de Corrientes Capital.

## **6. Equipo responsable**

Javier Vargas - CCN UNNE

Guadalupe Nera - CCN UNNE

Mario Rubén Doldan - CCN UNNE

Víctor Javier Laenge - Fundación Skené

Gloria Espinoza - Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa – Min. Ed. Cts.

Edgardo Ramón Frías Sena - Fundación Skené

## 7. Contenidos

### MÓDULO N° 1: ACERCAMIENTO AL TEXTO DRAMÁTICO

Pautas para la promoción de la lectura fluida de textos de autores de la región reconocidos y validados socialmente. Características y particularidades de los mismos. Herramientas de comprensión lectora. Rondas de lectura, trabajo de mesa, análisis del contenido paratextual, reconocimiento de ideas principales y secundarias, vocablos desconocidos. Escucha activa y lectura de obras breves del teatro contemporáneo. Reconocimiento de los rasgos del género: conflicto, personajes, parlamentos, acotaciones y didascalias. Trabajo del subtexto. Análisis de textos dramáticos breves. Estructura dramática: elementos: -Acción e intención: objetivo oculto. -Conflicto: acción y reacción en oposición -Entorno: indicios (antes- después). Secuencia narrativa. Metáforas teatrales. Conflicto: trama o historia. Fuerzas antagónicas. Entorno: espacio total, parcial, personal y compartido. Historia- argumento. El texto, adaptación. El subtexto. La creación colectiva.

Textos dramáticos y textualidades diversas. Los textos improvisados, la secuencia de acciones y la creación de diálogos. Utilización de elementos para la estructuración de situaciones y escenas en diversas situaciones de ficción: acción, sujeto de la acción (rol, personaje), objetivo, conflicto, entorno, texto.

### MÓDULO N° 2: NOCIONES DE PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN

Discursos estéticos en distintas producciones teatrales. Variedad de elementos que intervienen en los eventos teatrales.

Elementos constitutivos del lenguaje teatral. El cuerpo y su potencial expresivo: desplazamientos por el espacio, niveles. El sujeto real y el sujeto imaginario. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos. Imágenes sensoriales. El teatro como creador de signos expresivos y comunicativos. El cuerpo en relación al espacio y a la acción dramática. Códigos de comunicación para expresarse creativamente con lenguaje estéticos propios. Objeto imaginario. Estructura dramática: elementos: acciones reales e imaginarias, conflictos. Tipos. Entorno. Circunstancias dadas. Espacio dramático y espacio escénico.

Desinhibición. Autoexploración. Uso de la voz. Vinculación de las posibilidades de registro y respuesta sensorial. Autoexploración y encuentro con el otro.

Técnicas de improvisación. Producciones individuales y colectivas.

Cuerpo como vehículo de comunicación y medio de exteriorización individual y colectiva. El sujeto imaginario: roles. Identificación, recursos.

Expresividad y utilización del cuerpo, el movimiento y la voz. Variación de la gestualidad y la actitud en situaciones diversas. Relación entre la energía, la quietud y el movimiento. La

proyección del gesto y el movimiento. Proyección de la voz. La palabra: sonoridad, significado. Expresividad y cualidad de la voz hablada. Las cualidades de la voz en situaciones de ficción. La acción y el texto integrados.

Actuación y narración en las situaciones de ficción. Relatos e historias. Improvisaciones grupales, en parejas, individuales, gestuales y verbales. La adaptación a las propuestas de los compañeros. Lo pautado modificado por lo espontáneo y lo imprevisto. La improvisación como vía para la creación individual y colectiva.

La creación colectiva como modalidad de producción teatral. Las nuevas escrituras escénicas a partir del trabajo de los participantes. Los grupos como eje del proceso creador. Exploración de técnicas y lenguajes que ofrecen recursos para la organización de las creaciones compartidas, poniendo el acento en lo gestual y lo corporal. Consideración del ensayo dentro del proceso creativo como ampliación y profundización de las propuestas y como vía para la elaboración de ajustes y modificaciones.

Realización de acciones e intervenciones de diversos espacios, convencionales y no convencionales, los códigos teatrales.

Uso de lenguajes y recursos para la producción escénica. Vestuario y caracterización. Utilización de objetos, títeres y máscaras de diverso tipo. Teatro de sombras. Luz proyectada, figura y superficie.

Caracterización del espacio teatral: el espacio de la ficción y el espacio del espectador. Definición del espacio escénico a través de la iluminación y proyecciones; los objetos; las escenografías sugeridas o concretas.

Consideración de las mezclas, quiebres e hibridaciones de las artes contemporáneas y del teatro con otros lenguajes (la danza teatro, las performances, entre otros).

### MÓDULO N° 3: ENTRENAMIENTO ACTORAL Y CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES:

El objetivo de este módulo es brindar herramientas para la composición de personajes desde un abordaje integral, articulando el entrenamiento físico y emocional con la psicología del personaje, y propiciando una mirada activa, crítica y creativa del proceso teatral.

1. El actor como instrumento: cuerpo, voz, emoción e imaginación. La disponibilidad física y emocional: estar presente, en acción y en escucha. El entrenamiento como camino de preparación, búsqueda y repetición consciente. 2. Composición del personaje: conciencia interna y externa. Psicología del personaje: objetivos, deseos, conflictos, emociones, contradicciones. Físico del personaje: cuerpo, ritmo, postura, forma de caminar, tono de voz. Relación entre la historia personal del personaje y sus acciones en escena. Cuerpo-emoción-palabra: el personaje

nace del cruce entre lo vivido y lo expresado. 3. Técnicas de construcción escénica Método de acciones físicas (Stanislavski): actuar desde el hacer, no desde la emoción fingida. Teatro épico y construcción de gestos sociales (Brecht): el personaje como signo. La máscara neutra y el cuerpo disponible (Lecoq): trabajo desde la expresividad corporal.

#### MÓDULO N° 4: GESTIÓN CULTURAL Y PRODUCCIÓN TEATRAL

La producción. El proyecto teatral. Gestión teatral. Definición. Recursos. Factores. El teatro como producción colectiva situada y contextualizada. Creación colectiva: metodología de grupos y cooperativas independientes.

La toma de decisiones en el marco de la gestión teatral. Conceptualización. Etapas del Ciclo de producción. Proyecto Teatral. Componentes. Formulación.

Perfil del productor. Tipos. Sistemas de producción. Tiempos y recursos. Viabilidad y punto de equilibrio. Comunicación y prensa.

Públicos y audiencias. Reconocimiento de grupos, artistas, realizadores dentro del campo de las artes escénicas. Identificación de las diversas tareas características de una producción teatral. Distinción de los circuitos de circulación de las propuestas escénicas. El teatro dentro de la oferta cultural de la provincia de Corrientes.

#### **8. Metodología**

-Aprendizaje basado en proyectos de adaptación con textos literarios de autores regionales. Organizar el trabajo en torno al proyecto en común que combine distintas áreas, con productos creativos que integren lo trabajado en clase.

Propuestas de actividades: Proyecto final: puesta en escena de un texto breve. Roles asignados (dirección, actuación, escenografía, iluminación, sonido, difusión). Reflexión colectiva sobre el proceso artístico.

-Incorporar juegos teatrales y actividades lúdicas como eje del aprendizaje, especialmente útiles para la motivación en estudiantes del ciclo básico.

Propuestas de actividades: Juegos de improvisación y de creación de personajes. Ruleta de emociones: actuar una escena cambiando la emoción de forma sorpresiva.

-Uso de recursos audiovisuales y TIC: Incorporar recursos digitales y audiovisuales como material de análisis o de producción artística, para enriquecer los lenguajes y conectar con las prácticas culturales actuales.

Propuestas de actividades: Visualización de cortos teatrales o performances. Grabación de escenas con celular y edición básica. Análisis de obras desde plataformas digitales (YouTube, redes sociales, etc.).

-Estrategias de reflexión metacognitiva: Promover espacios de autoevaluación y reflexión sobre los procesos personales y colectivos, fortaleciendo el pensamiento crítico y la autonomía del estudiante.

Propuesta de actividad: Bitácoras personales del proceso creativo. Foros de conversación post-actividad (oral o escrita). Rúbricas participativas con indicadores consensuados.

## **9. Modalidad**

Las clases combinarán la exposición dialogada con guías de lecturas y ejercicios prácticos utilizando videos, artículos de divulgación científica y artículos científicos. Las guías de lectura y los ejercicios estarán disponibles en la plataforma virtual para quienes no puedan asistir a las clases presenciales. Además, habrá tutorías presenciales y virtuales para acompañar los aprendizajes.

Las clases serán con la siguiente dinámica:

Bienvenida e introducción temática

Breve repaso de conceptos trabajados previamente (dramatización, personaje, adaptación).

Presentación del eje de la clase.

Lectura colectiva dramatizada

Lectura en voz alta de un poema correntino o un cuento chaqueño (propuesto por el equipo docente).

Reflexión grupal: ¿Qué imágenes, emociones o personajes emergen? ¿Qué pasaría si esta historia se transformara en una escena?

Actividad creativa en grupos

Trabajo en subgrupos: seleccionar un fragmento del texto leído y realizar una primera traducción al lenguaje teatral (escritura de una pequeña escena con diálogos, acciones y escenografía sugerida).

Socialización breve de avances por grupo.

Cierre y consigna asincrónica

Explicación de la tarea asincrónica: continuar el desarrollo de la escena e incluir propuesta de caracterización de personajes y ambientación.

## **10. Evaluación**

Los instrumentos de evaluación serán:

- Registro de asistencia a encuentros virtuales sincrónicos.
- Trabajos prácticos quincenales con evidencias de aprendizaje y bajada en el aula.
- Participación activa en cada encuentro virtual sincrónico.
- Evidencias de aprendizaje finales: producciones teatrales grupales.

Respecto a los criterios de evaluación para la aprobación (generales y específicos).

La evaluación, aparte de los objetivos propuestos, comprenderá la apreciación de conductas y procesos que a continuación se detallan:

- Utilización adecuada del lenguaje técnico.
- Nivel de documentación e integración cognoscitiva.
- Capacidad de análisis y síntesis comprensiva.
- Habilidad para fundamentar posturas sustentadas en marcos teóricos.
- Adquisición de habilidades para adecuar los contenidos y trabajarlos en el aula.
- Establecimiento de relaciones de intercambio de experiencias pedagógicas con los demás para la consolidación de equipos de trabajo y el mejoramiento de las producciones personales y/o grupales.
- Entrega en tiempo y forma de las producciones individuales.
- Asistencia del 60% a los encuentros.

## 11. Bibliografía

- Akoschky, J. y otros (2006) Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires. Paidós
- De León, M. y Peláez, S. (2017) Difusión de espectáculos escénicos. RGC libros; 148p.
- De León, M. (2012) Producción de espectáculos escénicos. RGC libros; 224p.
- Eines, J. y Mantovani, A. (2002) Didáctica de la dramatización. Barcelona. Gedisa Editorial.
- González De Diaz Araujo, G. y otros (2004) Teatro, adolescencia y escuela.
- Helfner, H. C.; Selden, S. y Sellman, H. L. D. (1968) Técnica teatral moderna. Universitario Buenos Aires; 685p.
- Herans, C. (Ed.) et al. (1988) Teatro, aula, Aula, Teatro. El juego dramático en los niveles educativos. Madrid. Acción Educativa
- Holovatuck, J. y Astrosky. D. (2009) Manual de juegos y ejercicios teatrales. Atuel; 166p.
- Pérez Cubas, G. (2011) Cuerpos con sombra: acerca del entrenamiento corporal del actor. Instituto Nacional del Teatro; 144p.
- Programa Nacional de Extensión Educativa. Centro de Actividades Juveniles. Orientación de Arte. "Revuelo Creativo. Guía de investigación y producción artística". (2015); 160p.
- Rosenzvaig, M. (2012) Técnicas actorales contemporáneas. Las propuestas de 16 grandes maestros. Capital Intelectual; 240p.
- Rosenzvaig, M. (2015) Técnicas actorales contemporáneas II. Las propuestas de 15 grandes maestros. Capital Intelectual; 240p.
- Santamaría, M. (1993) El juego dramático en la escuela. Metáfora; 96p.
- Schraier, G. A. (2008). Laboratorio de Producción Teatral 1. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos. Atuel; 224p.

- Sormani, N. L. (2005) El teatro para niños: del texto al escenario. HomoSapiens; 132p.
- Trozzo, Ester y otros (2004) Didáctica del Teatro 1. Buenos Aires, Inteatro,
- Valenzuela, J. L., Antropología Teatral y Acciones Físicas. Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, 2000.
- Vega, R. (1981) El teatro en la educación. Plus Ultra; 90p.
- Vigotsky, L. (1983) Imaginación y arte en la infancia. Madrid, Akal.
- DOCUMENTOS:
- Ley de Educación Nacional N° 26.206.
- Consejo Federal de Educación (2011) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Res. N° 140/11.
- Diseño Curricular Jurisdiccional del Ciclo Básico de la Secundaria Orientada.
- Diseño Curricular Jurisdiccional correspondiente al Ciclo Orientado de la Educación Secundaria Bachiller en Artes – Artes Visuales.

## 12. Tiempos

La actividad de extensión este programa para realizarla de mayo a noviembre

CLASE / ENCUENTRO	FECHA	CONTENIDO	RESPONSABLE
1	04/06	MÓDULO N° 1	Mario Doldán
2	11/06	MÓDULO N° 1	Mario Doldán
3	18/06	MÓDULO N° 2	Guadalupe Nera
4	26/06	MÓDULO N° 2	Guadalupe Nera
5	02/07	MÓDULO N° 3	Edgardo Frías
6	30/07	MÓDULO N° 3	Edgardo Frías
7	06/08	MÓDULO N° 4	Javier Vargas
8	13/08	MÓDULO N° 4	Javier Vargas
9	20/08	MÓDULO N° 5	Víctor Laenge
10	27/08	MÓDULO N° 5	Víctor Laenge
11	03/09	ENSAYOS	Edgardo Frías y Guadalupe Nera
12	10/09	ENSAYOS	Edgardo Frías y Guadalupe Nera

13	17/09	PRESENTACIÓN PRELIMINAR	Edgardo Frías y Guadalupe Nera
14	24/09	PRESENTACIÓN PRELIMINAR	Edgardo Frías y Guadalupe Nera
15	01/10	MUESTRA DE CIERRE	Todos

### 13. Recursos

- Dossier bibliográfico.
- Guías de lectura y de ejercicios prácticos.
- Recursos multimediales (powers points, foros, documentales, películas, wikis).

El financiamiento del curso de capacitación estará a cargo de la Fundación Skené y del Centro Cultural Nordeste de la Universidad Nacional del Nordeste.

## Hoja de firmas