



*Universidad Nacional del Nordeste*

*Rectorado*

RESOLUCIÓN N° 4916/2013  
CORRIENTES, 13 de noviembre de 2013

VISTO:

El expediente N° 44-2012-00389; y

CONSIDERANDO:

Que por dichas actuaciones la Coordinadora de la Delegación Corrientes de la Secretaría General de Extensión Universitaria, Prof. Fernanda Mariana Toccalino eleva el proyecto del Curso “La producción Literaria en Corrientes: Recorridos por autor” a dictarse en dicha Delegación en el presente año lectivo;

Que el mismo tiene como objetivo general construir un ámbito permanente de docencia, investigación, extensión, reflexión, promoción y difusión de la Producción Literaria de la Provincia de Corrientes, priorizando su vinculación con la comunidad de origen y su validación académica;

Que cuenta con la conformidad del Secretario General de Extensión Universitaria, Cr. Ariel Alejandro Frete;

La opinión favorable de Pedagogía Universitaria;

EL RECTOR DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- APROBAR el curso “La producción Literaria en Corrientes: Recorridos por autor” a dictarse en la Delegación Corrientes de la Secretaría General de Extensión Universitaria, en el presente ciclo lectivo, según ANEXO que corre agregado, formando parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.-AUTORIZAR la extensión de los Certificados de Asistencia y/o Aprobación del curso aprobado por el artículo 1°).

ARTICULO 3° - REGÍSTRESE, comuníquese y archívese.

PROF. CRISTIAN RICARDO A. PIRIS  
SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO

ING. EDUARDO ENRIQUE DEL VALLE  
RECTOR



*Universidad Nacional del Nordeste*

*Rectorado*

RESOLUCIÓN N° 4916/2013

A N E X O

DENOMINACIÓN del CURSO:

La producción literaria en la Provincia de Corrientes.

Recorridos por autor: Francisco Madariaga.

FUNDAMENTACIÓN:

La UNNE cuenta con una importante y extensa trayectoria respecto a la literatura a través de su Facultad de Humanidades iniciada en 1958<sup>1</sup>. La misma, llamada en su origen Escuela de Humanidades, “tenía como objetivo convertirse en una auténtica expresión de la realidad regional al servicio de los problemas regionales y concretos de la zona y formar profesores e investigadores que dirigieran su acción al mejoramiento del nivel de vida de la región”<sup>2</sup>.

En el tiempo transcurrido desde entonces, la UNNE se convirtió en el espacio académico propicio para la producción y la circulación del conocimiento, atendiendo especialmente esa realidad regional a la que se hacía referencia en su objetivo fundacional.

Por otra parte, la Universidad es el espacio natural de recopilación, reflexión y crítica, en que convergen las ideas históricas y los nuevos saberes, en un clima de tolerancia, respeto y apertura que admite la inclusión de todos los sectores de la comunidad.

Desde esta doble perspectiva, éste curso sobre la producción literaria en la Provincia de Corrientes, es una respuesta creativa y participativa de la UNNE que da cabida a la expresión y la producción literaria regional.

Conforma un espacio participativo, organizado por autores, que convoca a los protagonistas de los circuitos lectores, que no siempre forman parte del ámbito académico, con el objetivo de sistematizar los saberes que circulan en la sociedad respecto al tema, como así también de generar un espacio de reflexión, intercambio y divulgación de la obra y de los autores correntinos.

Esta especificidad provincial atiende a la prolífica producción literaria que tuvo la región en los últimos cien años. Esta proliferación amerita una mirada particularizada sobre la obra que permite: Por un lado establecer una perspectiva de la contextualización socio - histórica particular de la sociedad que la genera y la pone en valor.

Por otro una identificación clara del valor literario de las obras, necesaria en la conformación de un canon local respaldado por la teoría y la crítica literaria vigente.

Por último, considerar los establecimientos canónicos que de hecho se conforman de forma intuitiva en la sociedad.

En este último sentido, la Universidad debe construir los saberes académicos desde el diálogo permanente con los saberes que las comunidades construyen. De este modo el saber académico preserva la tradición del pensamiento crítico y responde al saber popular, contribuyendo así en la conformación de una cultura dinámica y pluralista que alberga en su desarrollo la expresión de su identidad.

---

<sup>1</sup> “Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste 1959–1983”.

Por María Cristina de Pompert de Valenzuela. TESTIMONIOS. Dirección de Impresiones UNNE. Resistencia, 1983.

<sup>2</sup> Op Cit.



*Universidad Nacional del Nordeste*

*Rectorado*

## RESOLUCIÓN N° 4916/2013

...2.-

Se organizará por trayectos, cada uno de ellos se desarrollará en 4 encuentros y estarán dedicados a los siguientes poetas y narradores correntinos: Francisco Madariaga, Esquer Zelaya, Gerardo Pisarello, Velmiro Ayala Gauna, David Martinez y Juan José Folguera.

### OBJETIVO GENERAL:

Construir un ámbito permanente de docencia, investigación, extensión, reflexión, promoción y difusión de la Producción Literaria de la Provincia de Corrientes, priorizando su vinculación con la comunidad de origen y su validación académica.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Facilitar la recuperación y puesta en valor de la producción literaria de la Provincia de Corrientes.
- Propiciar un andamiaje teórico que habilite en el ámbito de la Universidad la obra de los autores correntinos.
- Estimular el intercambio académico entre los investigadores y los escritores de la Provincia de Corrientes.
- Generar un espacio de reflexión sobre la obra literaria correntina y su incidencia en el proceso de construcción de identidad en la comunidad de origen.
- Promover proyectos de investigación sobre la producción literaria de la Provincia de Corrientes.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

- La narrativa en Corrientes: análisis y puesta en valor.
- La poesía en Corrientes: análisis y puesta en valor.
- La contextualización socio histórica de la obra.
- Los debates literarios y su contextualización.
- Los canales de circulación contemporáneos a la obra literaria.
- La crítica contemporánea a la obra literaria.
- Las construcciones teóricas contemporáneas y posteriores a la obra literaria.
- Los grupos literarios, las individualidades y la relación intrínseca entre ambos.
- Los actuales canales de circulación, investigación y crítica de la obra literaria de Corrientes.

**RESPONSABLE:** Prof. María Andrea Eirin. (Personal de la Secretaría de Extensión Universitaria, Delegación Corrientes. JTP SEMI)

**Referentes Invitados:** Definidas las actividades y cronograma del curso, se invitará a docentes universitarios, escritores, periodistas, especialistas, profesionales del sector editorial y personas con notoria idoneidad.

**DESTINATARIOS:** Estudiantes de la UNNE, graduados, docentes, no docentes, docentes, estudiantes y graduados de los ISFD<sup>3</sup>, investigadores, editores, periodistas culturales y personas interesadas en la temática.

---

<sup>3</sup> ISFD: Institutos de Formación Docente.



*Universidad Nacional del Nordeste*

*Rectorado*

RESOLUCIÓN N° 4916/2013

...3.-

Modalidad de dictado: Presencial

Carga horaria de cada trayecto: 15 hs.

Acreditaciones: Se emitirán certificados de aprobación, una vez finalizado el cursado y habiendo cumplimentado los requisitos necesarios para su oportuna aprobación.

**CUPO DE ASISTENTES:**

Mínimo 40 y máximo 80 asistentes.

**FUENTES DE FINANCIAMIENTO:**

La coordinadora del proyecto y profesora dictante es Maia Eirin (JTP SIMPLE), quien no percibirá honorarios extras, siendo la fuente de financiamiento el presupuesto de Rectorado, correspondiente a la Secretaría General de Extensión Universitaria. El Curso será gratuito y se llevará a cabo en las instalaciones de Extensión Universitaria.

**METODOLOGÍA de ENSEÑANZA:**

Clases didácticas con exposición del docente y disertantes invitados. Debates y puestas en común acerca de la obra de los escritores elegidos, y trabajos prácticos domiciliarios de carácter individual para la aprobación del curso.

**REQUISITOS DE APROBACIÓN:**

80 % de asistencia, y presentar un portafolios con, por lo menos el 80 % de los trabajos diferidos.

**CRONOGRAMA:**

El curso comprende el tratamiento de la obra de 6 autores con 6 encuentros por autor, los días sábados por la mañana de 9 a 12 hs., cada 15 días.

**INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO:**

El curso se llevará a cabo en el Salón Azul del Centro Cultural Universitario, con capacidad para 80 personas sentadas, refrigeración, con equipamiento para amplificación de sonido y proyección multimedia.

**BIBLIOGRAFÍA del Trayecto: FRANCISCO MADARIAGA**

1954 El Pequeño Patíbulo (Ediciones Letra y Línea, Buenos Aires).

1963 El delito natal (Editorial Sudamericana, Buenos Aires).

1967 Los terrores de la suerte (Editorial Biblioteca, Rosario).

1968 El asaltante veraniego (Ediciones del Mediodía, Buenos Aires).

1973 Tembladeras de oro (Ediciones Interlínea, Buenos Aires). Reeditado con introducción de Víctor Redondo por El Buho Ediciones, Rosario, 1985.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Rectorado*

RESOLUCIÓN N° 4916/2013

...4.-

1976 Aguatrino (Ediciones Edición del Poeta, Buenos Aires).

1980 Llegada de un jaguar a la tranquera (Ediciones Botella al Mar, Buenos Aires).

1983 Poemas (Autoselección, publicada por Ediciones Fundarte, en Caracas - Venezuela, con introducción de Juan Antonio Vasco).

1982 La balsa mariposa (Primera Obra Reunida, editada por la Municipalidad de la ciudad de Corrientes, con introducción de Oscar Portela).

1985 Una acuarela móvil (Ediciones El imaginero, Buenos Aires).

1985 Resplandor de mis bárbaras (Ediciones Tierra Firme, Buenos Aires)

1988 El tren casi fluvial (Obra Reunida, editada por el Fondo de Cultura Económica de México en Buenos Aires).

1997 País Garza Real (Editorial Argonauta, Buenos Aires).

1998 Aroma de apariciones (Ediciones Último Reino, Buenos Aires).

1998 Criollo el universo (Editorial Argonauta, Buenos Aires).

1998 Solo contra Dios no hay veneno (Ediciones Ultimo Reino, Buenos Aires).